

Прокопьевский драматический театр имени Ленинского комсомола с момента своего рождения в г. Анжеро-Судженске всегда считался областным. Его история неразрывно связана с историей угольного Кузбасса. Он и сегодня является государственным автономным учреждением культуры Кемеровской области. Поэтому презентацию новой рубрики «К 75-летию Кемеровской области» мы решили посвятить именно сценическому искусству о шахтерах.

**ШАХТЕРСКАЯ ПОЭМА**

Первым в Ленкоме спектаклем о шахтерах стала «Шахтерская поэма» по пьесе Зинаиды Александровны Чigareвой. Писать пьесы она начала еще в студенческие годы. Затем в Прокопьевске были написаны «Шахтерская поэма», «Аллея славы», «Пока не придет разводный». Ее пьесы ставились в театрах Кузбасса, а пьеса «Пока не придет разводный» была экранизирована Центральным телевидением.

Первая постановка пьесы «Шахтерская поэма» осуществлена на сцене Прокопьевского Ленкома в начале 1960-х, затем она прошла по сценам театров Донбасса и Дальнего Востока. Именно прокопьевский зритель получил возможность раньше других видеть на сцене не придуманные шаблонные ситуации, а правду, отражавшую драматическую шахтерскую повседневность.

**ПРОТОТИП ИЗ ЖИЗНИ**

Спектаклем «Всем смертям назло» 1 октября 1969 года в Прокопьевске открылся театральный сезон 1969/70 года. Современники 1960-х годов слышали о героической и глубоко драматической истории горного мастера из Донбасса Владислава Титова, который, рискуя жизнью, спас своих товарищей-шахтеров – целую смену горняков, но сам получил тяжелую травму, остался без обеих рук. Владислав перенес тяжкие испытания, практически повторив подвиг Николая Островского: он стал писателем, создал книгу, в основе которой его собственная судьба. Затем, в содружестве с Константином Миленко, Титов написал пьесу с тем же названием.

Режиссер-постановщик спектакля «Всем смертям назло» Василий Пятков был убежден, что инсценировка оказалась слабее самой повести, поэтому было решено обратиться именно к материалу повести Титова.

Пяткову хотелось избежать сентиментальности в игре актеров, предостеречь их от слезливой жалости. Постановщик выбрал главную идейную направленность спектакля: человек должен сам делать свою судьбу, уметь победить обстоятельства и самого себя.



# Искусство для шахтеров!

**НА МЕСТНОМ МАТЕРИАЛЕ**

Для молодого актера Леонида Качанова, приехавшего в Прокопьевск летом 1968 года из Анжеро-Судженска по приглашению главного режиссера Владимира Незлученко, роль Сергея Петрова в спектакле «Всем смертям назло» стала третьей работой на сцене, сделанной под руководством режиссера Василия Васильевича Пяткова. Пятков сумел заразить актера своим вдохновением, силой убежденности, новым видением своего героя. Для режиссера Пяткова характерен постоянный поиск, который заставлял иногда не только на репетициях, но и уже во время «эксплуатации» спектакля переделывать его.

С героями повести Владислава Титова «Всем смертям назло» многие зрители уже были знакомы по книге и отмечали, что «спектакль сделан по-шахтерски». А секретарь комитета ВЛКСМ шахты «Коксовая-1» в 1969 году

в 1983 году главный режиссер Прокопьевского драмтеатра, заслуженный деятель искусств РСФСР Геннадий Коткин поставил на сцене Ленкома еще один спектакль на шахтерскую тематику – «Горный удар». И снова буквально на местном материале! Сценарий написан кемеровским журналистом и краеведом Иваном Алексеевичем Балибальовым совместно с С.П. Карпушиной. Пьеса, посвященная шахтерам, затрагивала важные вопросы, не утрачившие актуальности.

Дочь Ивана Алексеевича Диана Балибалова пишет: «После неудач с постановкой пьес в театрах отец прекратил их писать и перерабатывать, но, видимо, в глубине души на что-то надеялся. Он не выбросил тексты, а сложил их в дальний ящик стола и иногда просматривал, продолжал интересоваться театральной жизнью, ходил

столу есть пьесы, она стала требовать, чтобы он доработал и представил одну из них на конкурс. Себя она видела режиссером-постановщиком и, конечно, соавтором. В конце концов отец согласился на соавторство. Она взяла на себя организационно-техническую сторону, избавив отца от поездок и встреч с чиновниками и театральными деятелями.

Перед новым 1984 годом в газете «Кузбасс» была помещена небольшая заметка В. Владимировой «С премьерой, авторы и театр!». В ней говорилось: «Прокопьевский театр им. Ленинского комсомола показал премьеру спектакля «Горный удар». Авторы пьесы – ветеран журналистики нашей области И.А. Балибалов и старший инспектор по искусству управления культуры облисполкома С.П. Карпушина...

События происходят на одной из шахт Кузбасса. Главное действующее лицо – коллектив проходческой



Программка к спектаклю «Шахтерская поэма». Из фондов музея театра.

трудник НИИ Бархатов, на материале этой шахты готовящий диссертацию. Так завязывается узел конфликта, обнаживший различные позиции героев, их отношение не только к шахтовому делу, но по большому счету и к какому-то жизненным явлениям.

Постановщик спектакля, заслуженный деятель искусств РСФСР Г.И. Коткин говорит: «Впервые за много лет появилась пьеса о шахтерах, написанная на местном материале, и мы с большой заинтересованностью приступили к работе над ней. Своим спектаклем говорим о коллективной ответственности за общее дело, хотим, чтобы зрители, пережив с героями репетиции происходящих событий, приходили к мысли, как это важно, когда производственная бригада является коллективом единомышленников. Спектаклем этим труппа нашего театра принимает участие в проходящем сейчас фестивале «Героическое освоение Сибири и Дальнего Востока».

Весной 1984 г. Прокопьевский театр приехал на гастроли в Кемерово, привозил «Горный удар». Отец ходил на все спектакли. Пьеса вызвала интерес. Отцу звонили знакомые и незнакомые люди, поздравляли, высказывали свои пожелания, замечания. Отец видел все плюсы и минусы, считал, что над спектаклем надо продолжать работать, но через год оказалось, что главный режиссер уезжает в другой город. В планы нового главрежа пьеса о шахтерах не вписывалась. Отец по этому поводу не очень-то огорчился. Он считал, что ему удалось реализовать свою мечту – увидеть пьесу на сцене.

Спустя много лет, в 1996 году, на вечере памяти отца начальник управления

культуры вручил маме Почетную грамоту Министерства культуры Российской Федерации, которой был награжден автор пьесы «Горный удар» – лауреат смотра-конкурса театров Сибири и Дальнего Востока».

**НА СЦЕНЕ ЧЕЛОВЕК ТРУДА**

В 1987 году к 70-летию Октябрьской революции и 70-летию Прокопьевского рудника режиссером Борисом Белкиным был поставлен спектакль «Шахтеры» по сценарию лауреата Государственной премии СССР Алексея Каплера. Консультантом по горному делу для постановки спектакля пригласили Леонида Сергеевича Соловьева – бригадира проходчиков шахты имени Дзержинского, Героя Социалистического Труда.

На киностудии «Ленфильм» в 1937 году Сергеем Юткевичем по сценарию Алексея Каплера был снят фильм «Шахтеры». Действие фильма происходит в небольшом шахтерском городке в Донбассе, события связаны с «Шахтинским делом» и началом стачановского движения.

Пьеса о донбасских шахтерах, но в прокопьевском Ленкоме. Что-то не то. И волей режиссера-постановщика Бориса Натановича Белкина было изменено место действия – им стал один из городов Кузбасса.

В советское время очень важно было привлечь внимание зрителя к так называемому рабочему вопросу, к производственной тематике, поэтому драматурги создавали пьесы о людях на производственном фоне». Потому и выводили на сцену человека труда, героя своего времени – строителя коммунизма. Производственные пьесы 1970–1980-х годов в критике называли социологическими, аналитическими драмами.

Однако зритель их смотрел потому, что в таких спектаклях затрагивались не только технологические проблемы, но и вполне человеческие отношения и проблемы рабочего человека. Сегодня шахтеры-ветераны и молодые люди на вопрос о том, хотят ли они увидеть спектакли о людях своей профессии, чаще отвечают: «Да, только, пожалуй, что-нибудь историческое».

**Елена ТИХОНОВА,** научный сотрудник музея театра (на фото из архива театра один из спектаклей)



С. Кожемякин даже привел пример из жизни: «Я знаю человека, похожего на героя из спектакля «Всем смертям назло». Это Михаил Дорофеев с шахты «Северный Маганак». Случилось под землей несчастие, и он потерял зрение. Но не пал духом, не позволил себе стать «убогим». Так же, как и Сергей, он борется за свое место в жизни. Бывший горняк Дорофеев готовится стать юристом».

на спектакли и наших театров, и гастролеров. Мы дома считали, что он «отболел» и успокоился, слишком уж болезненны были те воспоминания о несбывшихся мечтах. И вдруг областное управление культуры объявляет конкурс на пьесу о горняках Кузбасса. Возможно, отец не стал бы в нем участвовать, но в него буквально «вцепилась» сотрудница управления культуры С. Карпушина. Узнав, что у отца в

бригады. Она пробивается к мощному пласту Кузнецкий, содержащему высококалорийные угли. Но вдруг в лаве появляется метан. Продолжать дальше работы – поставить под угрозу жизни горняков. Однако бригадир проходчиков Степан Курганов предлагает, как можно обезопасить обстановку и продолжить работы. Но его предложение на шахте кое-кто встречает в штыки, против них активно выступает со-