

Остался первым артистом

19 января исполнилось 100 лет со дня рождения заслуженного артиста РСФСР Петра Ивановича Федченко. Четверть века его уже нет с нами, но кредо его жизни актуально и по сей день

Петр Федченко говорил: «Самым главным в человеке и актере считаю уверенную индивидуальность, целеустремленность. Ненавижу нечистоплотность, словоблудие, безответственность. Люблю людей увлеченных».



НАШ ЛЕНКОМ

Елена Петровна Максименко, дочь актера, пишет: «Свою артистическую карьеру совсем юным он начинал в цирке. Но из-за травмы был вынужден оставить арену. В 1934 году отец поступил в Новосибирское театральное училище. Потом была работа в театрах страны, не только в Новосибирске, но и в Хабаровске и Магадане. Но, попав однажды в Прокопьевск, действительно не захотел покидать этот город, хотя поступали интересные предложения из Нижнего Новгорода и Ивановского театра. Еще я знаю, что была работа на Московском телевидении, он играл Лорку, но, увы, не помню года, в силу того, что меня тогда не было на свете».

Как актер Федченко формировался в 1930-е годы в Новосибирском театральном училище. В то время социалистическое искусство во весь голос заявляло о себе, новый зритель приветствовал нового героя — своего современника. Вскоре после окончания училища Петр Иванович под руководством своего учителя Николая Федоровича Михайлова, ставшего режиссером в Новосибирском ТЮЗе, воплотил на сцене образ Павки Корчагина.

В Прокопьевск Петр Федченко приехал в 1958 году. Задерживаясь здесь, как говорил сам, не собиравшись: «Думал, наработаю репертуар и уеду куда-нибудь». Но прикипел к Прокопьевску сердцем, и прокопчане полюбили его. Действительно, это была взаимная любовь. Говорят, что отличительной чертой его сценических персонажей была достоверность. После того как он сыграл роль рабочего Сергея в «Иркутской истории» Арбузова в 1960 году, прокопчане так и здоровались с ним на улице: «Привет, Серега!»

Петр Федченко был именно тем человеком, актером, благодаря которому становилось понятно, что прокопьевский театр соответствует уровню театров больших городов: «Как преобразился спектакль с его появлением на сцене! И правда, когда Петр Иванович шел по улице, его было видно издали: прекрасная осанка, благородная посадка головы, достоинство в каждом жесте — видно было базовое: классическое образование», — вспоминают его современники.

Люди, которым посчастливилось сотрудничать с П.И. Федченко, с удовольствием и большим уважением говорят о нем: Из письма Анатолия Караульникова, сына актрисы Татьяны Малининой, в 1980-х — главного художника Прокопьевского Ленкома: «Мы, театральные дети, ездили на гастроли вместе с родителями, и многое врезалось в память из тех лет. Случалось играть

эпизодические роли в спектаклях, в массовках. Помню, в 1965 году шла репетиция спектакля «Иркутская история». Петр Иванович Федченко играл роль Сергея, а я — мальчика Антона. В зале сидел главреж театра Геннадий Львович Легков, а меня и Олю Строганову вводили в спектакль. И вот Петр Иванович забывает подать мне реплику, а я ему подсказываю! В зале хохот Легкова и фраза: «Тоя твой текст знает лучше тебя! Ха-ха!»

С Федченко мы дружили по-настоящему: он меня всегда брал на рыбалку, а позже вместе с Антониной Николаевной Хлебниковой давал мне рекомендацию для поступления в СТУ. Потом Петр Иванович всячески поддерживал меня, начинающего театрального художника. Ему нравилось смотреть, как я работаю: придет, бывало, ко мне в мастерскую и наблюдает. Иногда возьмет в долг рубль три, выпьет, закурит и попросит, чтобы я разбудил его за полтора часа до вечернего спектакля. Разбуду его, а он, как огурчик, свеженький! Конечно, я у него долг никогда не спрашивал. Людмила Ивановна (Л.И. Кошечкина, супруга П.И. Федченко и заведующая труппой — прим. авт.) знала, что он у меня «зависает», но не ругала его никогда. Вообще они были замечательной парой!».

Николай Яковлевич Киндяков впервые встретился с Федченко на сцене Прокопьевского драматического театра им. Ленинского комсомола еще в 1967 году. И уже тогда начинающего актера Киндякова поразила работоспособность Петра Ивановича, глубина проникновения в психологию создаваемого образа. Мария Дмитриевна Сударева, многие годы руководившая костюмерным цехом, отмечала требовательность П.И. Федченко в работе над образом героя: он прекрасно знал эпохи, историю костюма. Ветеран прокопьевской драмы, парикмахер-постижер Раиса Яковлевна Киндякова встречалась с разными актерами, любого старалась понять, помочь актеру и режиссеру создать задуманный ими

образ. К работе с Петром Ивановичем Р.Я. Киндякова готовилась специально: он не принимал полумер, обладал богатой фантазией, был способен за несколько часов и даже дней искать, пробовать, находить и снова отбрасывать.

Заслуженная артистка РСФСР Антонина Николаевна Хлебникова, бессменная партнерша Петра Федченко не только в спектаклях, но и в самых различных концертных программах, считала встречу с Федченко большим счастьем: всегда собран, внимателен, очень чутко чувствовал партнера, а в каждую репетицию приносил что-то новое, неожиданное. — том, что Петр Федченко — человек постоянно ищущий, упоминал и заслуженный деятель искусств, главный режиссер Прокопьевского театра с 1971 по 1984 годы, Геннадий Иванович Коткин: «Для него нет малых и больших ролей: любая роль он отдает себя полностью. Приятно, интересно работать с таким актером. Каждый образ, созданный им, наполнен высокой гражданственностью. Актер разноплановый, владеет многими жанрами, танцует, фехтует, поет, прекрасно движется, обладает умением решать образ и в пластическом плане. Что говорить, это творчески очень богатый человек, многим молодым актерам есть чему поучиться у него».

Нет инструмента, которым можно было бы измерить талант актера. Звания заслуженного артиста РСФСР Петр Федченко удостоен в 1976 году. За время работы в прокопьевском Ленкоме Петр Федченко попробовал себя в разных ролях и характерах, создавал образы исторических лиц и наших современников. При этом он состоялся и как режиссер.

Режиссурой Федченко увлекался еще в годы учебы в теат-



Заслуженный артист РСФСР П.И. Федченко в спектакле «Цыганская сказка». Середина 1980-х годов.

рального училища, был ассистентом у своих наставников. В Ленкоме ставил спектакли для взрослых и детей. Во время репетиций он поправлял актеров, указывал, как вести себя в той или иной мизансцене. И не потому что менял свою концепцию, а потому что все предусмотрел заранее. При этом Петр Иванович умел прислушиваться к дельным советам и совсем не стремился быть диктатором...

С 2009 года в Прокопьевском колледже искусств обучаются будущие актеры театра и кино, но впервые учить актерскому мастерству в Прокопьевске начинали еще в 1991 году. Директором филиала Новосибирского театрального училища в нашем городе стал режиссер Борис Натанович Белкин. А заслуженный артист РСФСР Петр Иванович Федчен-

ко преподавал сценическую речь и сделал с выпускниками очень красивый дипломный спектакль по речи на основе поэзии средневековья, назывался он «Прекрасная дама». Ученики П.И. Федченко, актеры Дмитрий Иванов, Вячеслав Синяевский, Сергей Юрков начинали служение искусству на нашей сцене, а Ирина Иванова и Елена Платонова (Поврезнюк) по сей день трудятся в прокопьевском Ленкоме.

Для Бориса Натановича Белкина, создателя художественного руководителя и режиссера народного театра-студии «Фортель» вагайцевского Дворца культуры Ордынского района Новосибирской области, заслуженного работника культуры РФ, а в середине 1980-х годов режиссера Прокопьевского театра, главным человеком в Прокопьевске стал актер Петр Федченко. Из личной переписки с Б.Н. Белкиным: «Наша дружба — одно из важнейших событий моей жизни. Заслуженный артист РСФСР, талант с большой буквы, мудрец, тонко чувствующий жизнь, и молодой режиссер, находящийся в начале пути, нашли друг в друге что-то такое, что прочно связало их, сделало необходимыми друг другу. Уже в первом моем спектакле в Прокопьевске «На балу удачи» («Эдит Пиаф»), исполняя небольшую роль Саша Гитри, Петр Иванович заста-

вил меня на каждом привлечении смотреть его сцену, пораживая тонкостью чувств своего персонажа, огромной силой собственной духовности и мастерством артиста! Так повелось, что на гастролях мы всегда жили в одном номере гостиницы, и я, слушая истории из его жизни, рассуждения о театре, искусстве, бытии, понимал, что рядом со мной — человек-легенда!».

Я имел честь ставить спектакли юбилей Петра Ивановича. В день 70-летия он играл 150-летнего Мамедали в постановке «Мы так недолго живем». Когда кончился спектакль, на подмостки вышли для приветствия его коллеги, а зрители в зале дружно встали и, аплодируя, долго не давали актерам вымолвить слово!

Петр Иванович страстно хотел сыграть роль Короля Лира. Он мне говорил: «Вот Федора Иоанновича сыграл, а всю жизнь мечтал о Лире...» И в день 75-летия исполнилась его мечта: в спектакле «Виват, Король!» старый актер Василий Васильевич Светловидов из чеховского «Калхаса» представляет эпизоды из пьесы Шекспира. А после Петр Иванович стоял на сцене в цветах... и по его щекам текли слезы!

Когда Федченко ушел из жизни, все горожане вышли на улицу, проспект Шахтеров был перекрыт, а перед Ленкомом парадный кортеж остановился, и душа Петра Ивановича простилась с театром. Великий актер навсегда остался первым артистом шахтерского города».

Елена ТИХОНОВА, научный сотрудник музея театра (снимки из фотоархива музея театра)



Сцена из спектакля «Иркутская история», 1960 год. В роли Сергея Серегина — Петр Федченко (стоит за столом).