

«МАМИН ТЕАТР ТЕНЕЙ»: ИСТОРИЯ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ

Этот проект – возможность провести оригинальный культурный досуг в очень позитивной, сказочной обстановке. Идея решает сразу несколько задач: развивает сотрудничество с творческими подростками и взрослыми, помогает им реализовать свой творческий потенциал, создаёт стабильную команду волонтеров, способствует развитию чтения, росту посещаемости библиотеки, получению новых знаний о книгах, об истории театра.



Проjekt «Мамин театр теней» библиотеки № 127 Объединения культурных центров Юго-Восточного административного округа г. Москвы в этом году отметил свой пятилетний юбилей. Идея театра теней вынашивалась примерно около года. Я отвечала за кукольные спектакли, в которых играли дети. Собственно, «Мамин театр» и сложился именно из них. Чтобы сделать постановки более интересными, были приглашены играть взрослые – сотрудники и читатели, добавлены музыка и свет.

В один прекрасный момент я вспомнила, что у нас дома есть мощный прожектор, который мы покупали для дачи, для подсветки. И всё стало реализовываться очень быстро, как будто ждало



Светлана Валериевна КУЛИЧЁВА,
библиотекарь 2-й категории библиотеки № 127 Объединения культурных центров
Юго-Восточного административного округа г. Москвы

какого-то часа икс. Я начертила схему экрана, и мой супруг сделал его. Надо сказать, все необходимые детали, ткани и фурнитура находились и покупались очень быстро, как будто только и ждали, чтобы воплотиться! Творческая группа, состоящая из сотрудников библиотеки и волонтеров, с радостью восприняла идею театра теней.

Первой постановкой стала сказка Х.К. Андерсена «Спящая красавица» под музыку П.И. Чайковского. Первая репетиция состоялась 5 апреля 2018 г. Эту дату можно считать днём рождения театра! А первую премьеру «Спящей красавицы» зрители увидели 26 апреля 2018 г.

Я как режиссёр-постановщик в «Маминном театре теней» выбираю производство, пишу сценарий, подбираю музыку, рисую и конструирую фигурки. В некоторых постановках рисовать мне помогала моя коллега Наталья Лабзина, в настоящее время она – звукооператор. Но в целом хотелось бы отметить всех своих коллег, а также своего супруга Сергея Куличёва. Без их поддержки и понимания реализация проекта была бы невозможной. Они же – участники постановок в разное время. Это и Галина Фролова – ныне заведующая библиотекой, Ирина Дончаева – главный библиотекарь, Татьяна Ивановна Долгая – бывшая заведующая библиотекой. Отдельная благодарность Галине Александровне Игнатенко – нашему волонтеру и голосу постановок. В общей сложности в проект привлечены 23 волонтера. Люди приходили по объявлению, но большинству участников проекта я сама рассказывала о нём. Каждый помогал или разово, или

постоянно. Например, подарили нам картон – необходимый материал! А вначале мы использовали картон от упаковок и коробок. Помогали вырезать фигурки, читать тексты, выступали звукооператорами и непосредственно работали с фигурками во время постановки.

Чтобы сделать постановки более интересными, были приглашены играть взрослые – сотрудники и читатели, добавлены музыка и свет.

Мы много репетируем. В специфике театра теней важна синергия, умение понять друг друга без слов. В процессе постановки мы можем общаться друг с другом жестами или интуитивно понять партнёра и помочь. Важна такая атмосфера на репетиции, чтобы волонтер или просто участник захотел снова и снова приходиться к нам.





Не секрет, что в творческих коллективах иногда бушуют страсти, но не у нас. При возникновении напряжённого момента мы делаем всё, чтобы снизить его значимость, разрядить обстановку. Иногда музыка, голос чтеца и движение фигурок могут заморозить и самого артиста. Человек погружается в такой лёгкий транс.

Работа над спектаклем сплавливает коллектив, мы все стали друзьями. Особый момент – выход к публике после спектакля. Как сказала одна из участниц: «Ради счастливых глаз зрителей стоило ехать через всю Москву в свой выходной день».

В «Мамином театре теней» 16 постановок: «Спящая красавица» Х.К. Андерсена на музыку П.И. Чайковского, «Кошка, которая боялась темноты» и «Кошка, которая стеснялась носить очки» Анны Трофимовой, «Крот и волшебный цветок» по мотивам одноимённой сказки Зденека Миллера, «Красавица и чудовище» Ш. Перро, «Сюзетта ищет маму» и «Сюрприз для мамы» Квентина Гребана, «Снежная королева» Х.К. Андерсена, «Упрямая Берта» Нила Гриффитса, сказки В. Сутеева «Яблоко» и «Под грибом», «Крот и ракета» Зденека Миллера, «Приключения Дук-ду» по мотивам сказки Валентины Путилиной, «История маленького хамелеона» Бригитты Эндерс и Жозель Турлоньи, эвенкийская народная сказка «Росомаха и лисица», русская народная сказка «По щучьему велению», «Утраченная лёгкость» по книге Кристины Беллемо.

Мы придумали различные оригинальные эффекты от падающего снега до вида всей Земли, над которой летал троль из сказки «Снежная королева», от реки с рыбками до летящей над горами и морями ласточки из сказки «Дюймовочка». И эти примеры – лишь малая часть наших творческих находок.

Фигуры мы делаем из тонкого картона, к ним прикрепляем специальный держатель. Фигурки размещаются между экраном и прожектором, от которого на экран падает свет разных цветов.

Есть много хитростей, чтобы создать иллюзию почти живого героя: муравья,

критика, мышки или совы, принцев и принцесс, скачущих всадников и бегущих волков.

А представьте, как показать завод по упаковке яиц? Или образ злой волшебницы, которая вдруг вырастает во весь экран. Когда идёт представление, время в нашем зале замирает, и все зрители уносятся в сказку. Это и было главным желанием при реализации проекта – создать сказку наяву. Стоит только увидеть глаза зрителей после спектакля, как становится ясно – нам это удалось. Представление закончилось, а люди не спешат уходить. Находятся в таком счастливом расслаблении. Зал почти всегда полон, и это даёт мощную мотивацию к созданию новых постановок и ощущение важности своего труда.

У нас даже были гастроли: выступление в школе-гимназии № 1562 им. Артёма Боровика, участие в ежегодном благотворительном мероприятии благотворительного фонда «Созидание» #Пироги_и_пряники в Scenario Café 12 апреля 2019 г., а в декабре 2022 г. участвовали в «Самой маленькой ёлке Москвы», организованной фондом «Созидание» для детей с особенностями развития.

Признаюсь: я счастлива, что удалось реализовать этот проект! Я ощущаю себя на своём месте, когда вижу благодарные глаза, как радуются, вдохновляются и наполняются гармонией люди, не только зрители, но и участники. В принципе сделать такой театр несложно. И можно обойтись минимальными расходами. Но простор для творчества и реализации интересных идей огромен.

Познакомиться с историей «Мамино театра теней» можно по ссылке <https://clck.ru/35Bc4X>, а также прочитав книгу: Театр теней : искусство светотени / авт.-сост. И.С. Скрипник. – М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2005. – 221 с. : ил.

Команда проекта



...все необходимые детали, ткани и фурнитура находились и покупались очень быстро, как будто только и ждали, чтобы воплотиться!



Закулисье

