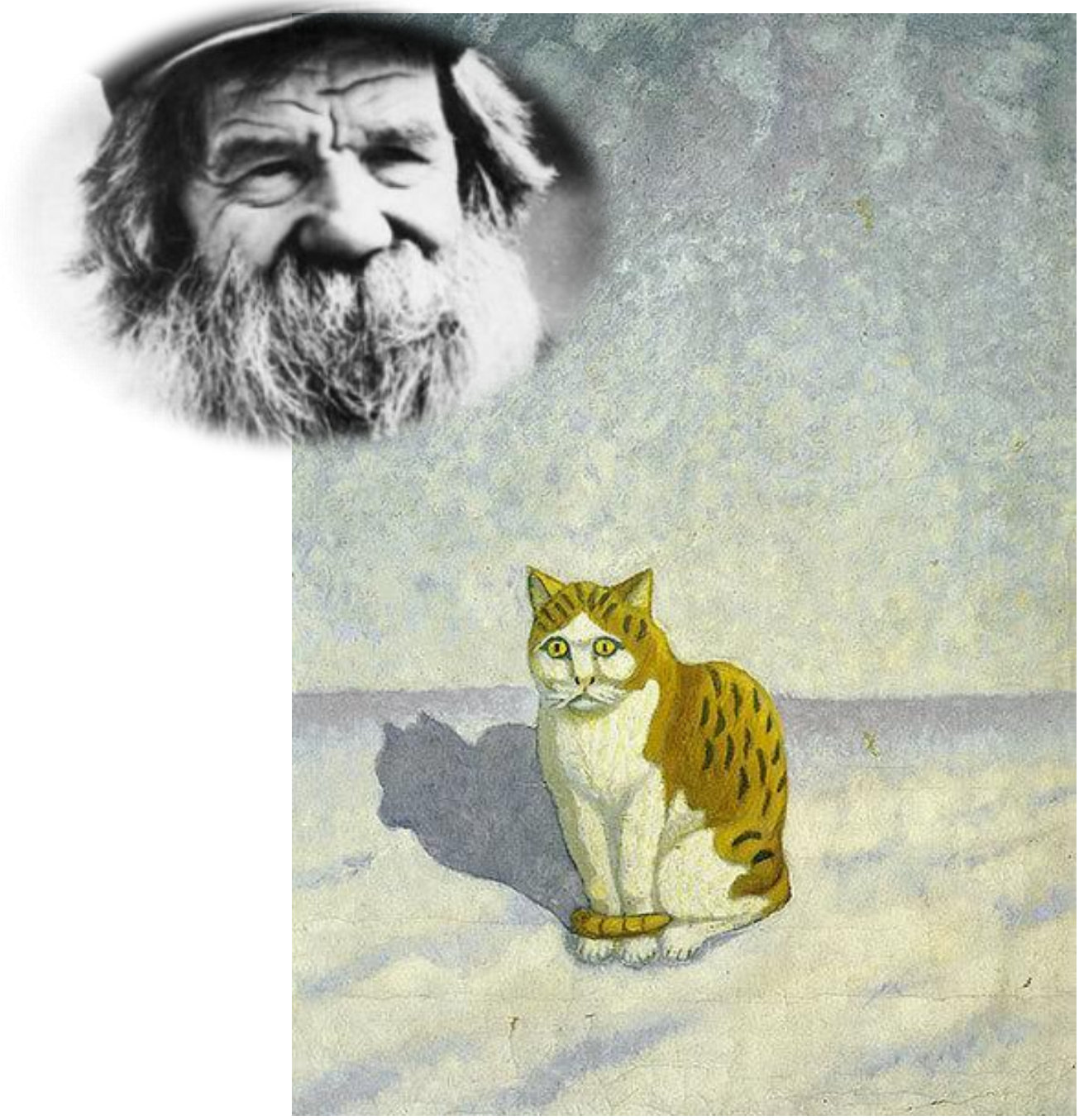
МБУК «Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека
Сектор краеведческой библиографии

Высокое искусство простоты

К 110-летию со дня рождения самодеятельного художника И. Е. Селиванова



Прокопьевск 2017

ББК К 85
В 93

Составитель: Н. Б. Кротова, библиограф

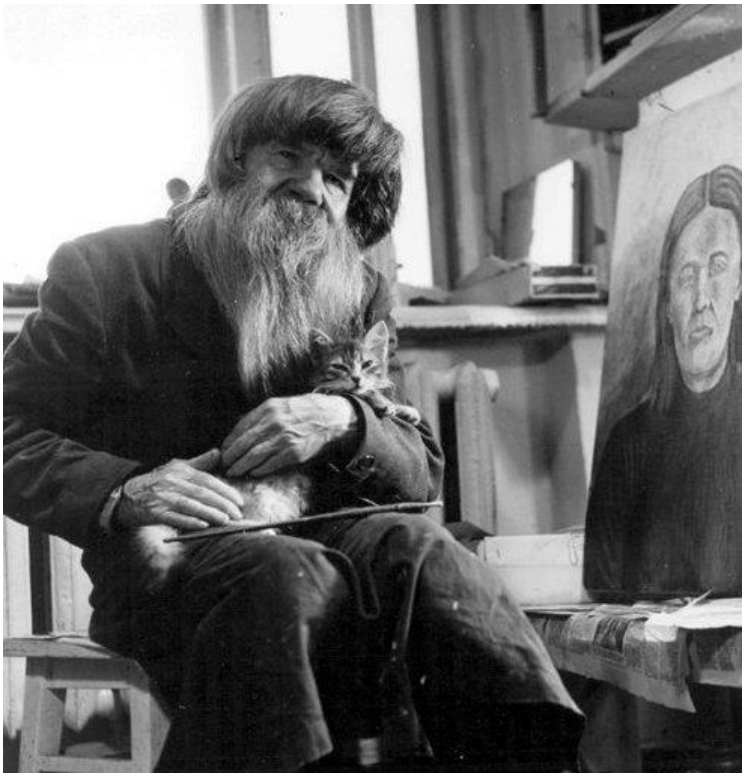
Высокое искусство простоты: К 110-летию со дня рождения самодеятельного художника И. Е.Селиванова : пособие / МБУК «Централизованная библиотечная система», Центральная городская библиотека, сектор краеведческой библиографии; сост. Н. Б. Кротова. – Прокопьевск: [б.и.], 2017. - 14 с.

© МБУК «Централизованная библиотечная система», 2017

Селиванов Иван Егорович (1907-1988) – известный кузбасский самобытный художник-примитивист. Значительную часть своей жизни провел в Прокопьевске.

Самородок из Кузбасса

Биография И. Е. Селиванова



Селиванов родился 10 (7?) января 1907 г. в Архангельской губернии, Шенкурский уезд, Эдемский сельсовет, дер. Васильевская. В 1912 году умер его отец, в 1921 г. Селиванов начинает работать пастухом. Закончил три класса церковно-приходской школы.

5 февраля 1924 г. ушел из деревни на заработки (кусошничать). Долгие годы скитался. Работал печником, грузчиком, молотобойцем, слесарем, штукатуром, железнодорожником, рабочим.

В 1936 году женился на Варваре Илларионовне.

Побывал во многих городах. Был и в Ленинграде. Именно оттуда в 1941 году Иван Егорович эвакуирован в Кузбасс. В годы Великой Отечественной войны работал на железной дороге.

Сначала жил в Новокузнецке, Мундыбаше, а в 1943 году переехал в Прокопьевск.

В 1947 году Иван Егорович нарисовал свою первую картину и поступил на курсы заочного обучения искусству в Москву в заочный народный университет искусств им. Н. К. Крупской.

Первым его педагогом-консультантом стала Юлия Ферапонтовна Лузан, а с 1953 года стал обучаться у Юрия Григорьевича Аксенова.

В 1951 году Селиванов построил себе первый собственный дом в г. Прокопьевске на Верхней Голубевке (поселок Марс), 2-ая Урицкого, 35.

В 1969 году он закончил Заочный университет народного искусства на отлично.

24 сентября 1971 года умерла его жена Варвара Илларионовна.

В 1976 году к Селиванову в Прокопьевск приехала Всероссийская группа графиков (руководитель Р. Г. Берг).

В 1984 году издана в Белграде и Лондоне «Всемирная энциклопедия наивного искусства». Среди других в ней и Селиванов, представленный Н. Шкаровской.

22 апреля 1986 года киноклубом «Диалог» в библиотеке им. Н. В. Гоголя была организована встреча с И. Е. Селивановым. Больше недели он прожил в Новокузнецке в гостинице «Новокузнецкая».

В этом же году состоялась первая персональная выставка живописи, графики И. Е. Селиванова в Кузбассе (г. Кемерово, г. Белово, г. Новокузнецк).

В 1987 году, 4 февраля художник получил звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Последние годы жизни (1985-1988 гг.) Селиванов был на государственном обеспечении, жил в выстроенном на территории интерната для ветеранов труда домике в поселке Инском Беловского района.

Умер 1 марта 1988 года, похоронен там же, в пос. Инском Беловского района на местном кладбище.

В 2013 году в Прокопьевске году был установлен памятник в честь Ивана Селиванова рядом с культурно-выставочным центром «Вернисаж».

Бронзовая скульптура представляет собой фигуру художника Селиванова (в натуральную величину), сидящую на лавочке в кирзовых сапогах с петухом на руках. Московский скульптор Олег Ершов очень верно схватил и позу, и сам характер мастера: сапоги, борода чуть не до пояса, копна нестриженных волос. И петух – главный герой и любимый персонаж селивановских картин.

Селиванов запечатлен в натуральную величину – маленький пышнобородый человечек в кирзовых сапогах с петухом на руках.

Второе призвание

Творчество И. Е. Селиванова

Селиванов происходил из бедных крестьян, всю жизнь много и тяжело работал, перепробовав множество профессий – от пастуха до железнодорожника. Долгое время зарабатывал на жизнь ремеслом печника.

Об искусстве он никогда не думал, не было времени.

Лишь в 1946 году произошло событие, которое перевернуло жизнь Селиванова. Он пришёл покупать табурет в мебельный магазин и увидел там картину. Стог сена, поля, небо. К 40 годам случайная встреча с картиной изменила его судьбу. Картина не шла из головы.

В 1947 году Иван Егорович нарисовал свою первую картину, которая называется «Воробей» и отправил ее в Москву в заочный народный университет искусств им. Н. К. Крупской. И поступил на курсы заочного обучения искусству, стал учиться живописи.

С этого времени художник очень много работает: выполняет автопортреты, портреты, натюрморты,

пейзажи, анималистические произведения, изображает и свое незажиточное хозяйство: кота, курицу, петуха.

Университет он закончил с отличием.

Работами Селиванова еще при его жизни восхищались в Париже, Лондоне, Праге, Берлине, Будапеште, Бонне, Монреале, Нью-Йорке. Его выставки с успехом проводились во многих столицах, он получил три Гран-при за свои работы на Международных выставках в Париже.

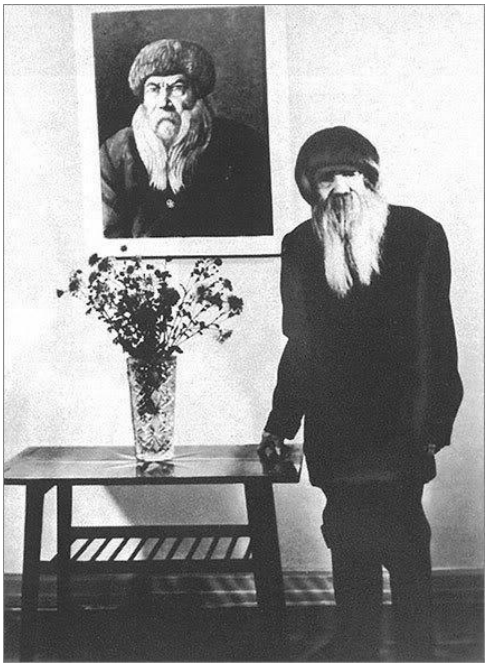
Его картины поражают чистотой изумленного детского взора и зрелостью почерка мастера. Ведь «наивные» изображают мир не на основе знания построений в пространстве, а опираясь на чутье, природный дар, интуицию. Их «наив» не в том, что они не подозревают о сложности этого мира и всех его полутонах, а в том, что с удивительной силой запечатлевают красоту и гармонию всего сущего. Это мудрецы, в которых вечно живет детство.

«Художество было для него не самоцелью, а способом развивать себя и откликаться на боль мира», - вспоминал его второй педагог Юрий Григорьевич Аксёнов.

Первые работы Селиванова – это рисунки, подцвеченные акварелью или цветным карандашом. В центре его творчества – предмет, животное или человек как самодостаточное явление.

Часто выполнял Иван Егорович свои произведения по впечатлениям от кинофильмов. Именно так создал около 50-ти произведений и те работы, которые в 1978 г. подарены Новокузнецкому музею изобразительного искусства, выполнены по впечатлениям от кино: «Спартак», «Анка-пулеметчица», «Павка Корчагин».

На его рисунках «Наполеон», «Ломоносов», «Коперник», «Робеспьер» поражают строгая схожесть с изображением-оригиналом и какая-то наивная простота в обращении. Как пересказ классического текста своими словами.



Иван Егорович, окончивший только народный университет для художников-любителей, вошел в историю мировой живописи как яркий представитель наивного искусства, его живопись и графика широко известны в России и за рубежом.

Селиванов – один из прототипов главного героя фильма «Серафим Полубес и другие жители Земли» – о деревенском художнике-самоучке, так называемом «наивном» живописце.

Иван Селиванов не продавал свои работы. Некоторые дарил, а большинство отсылал их в Москву – для потомства, для новых поколений, где они и хранятся сейчас. Именно Москва и «открыла» Селиванова. Фильмы о нем, выставки – все задумывалось и организовывалось здесь. Местные же власти и представители «творческой интеллигенции», «профессионалы» художника не признавали.

«Не заикаюсь об оплате труда своего никому – писал он. – Это ни к моему лицу. Рано или поздно люди поймут мой неоценимый - колоссальный труд».

Из работ художника продано только две: «Автопортрет» в Суздаль, и один из двух портретов режиссера М. С. Литвякова во Всесоюзный музей народного творчества. Больше продавать свои работы Иван Егорович не соглашался, он стремился к тому, чтобы все они были в одном месте.

Селиванов оставил не только художественное, но и большое философское наследие: не полностью оцененные писания-сказания, начатую повесть о двух архангельских мальчишках.

Регулярно он вел дневниковые записи, где записывал свои «думы-мысли» — своего рода портреты мимолетных состояний души. Иван Егорович называл их «писаниной для развития личной мозговой системы». Это удивительные по обнажённости чувства и «корявые» по языку заветные мысли Селиванова о жизни, о труде, об искусстве.

Янтарно чистый взгляд на мир…

извлечение из дневников и высказываний И. Е. Селиванова

Вот некоторые из них: «Я очень люблю животных. Кого хочешь по памяти могу нарисовать. Природа дарит нам настроение, ощущение красоты. Без этого никакого художника быть не может».

«Тебе дадены такие права – смотри на синие небеса и в пасмурную, дождливую погоду, и в ясный день - на солнце. Никто тебе не мешает смотреть на земные просторы, которые нас окружают. Это твое неотъемлемое счастье, это любовь твоя, наслаждение твое, это жизнь твоя».

«Человек живет до тех пор, пока радуется жизни».

Пейзаж «Моя родина, мой дом» художник сопроводил такими словами:

«Родина, тобою величаюсь... Люблю тебя, русская земля, после тьмы ночной, когда восходит солнце. Все дышит, все смеется, в глаза тебе заглядывает. Радуется твое сердце, пляшет душа. Какая ты хорошая, российская земля!».

«Человек способен ко всему - любого человека можно научить добру и злу. Выбирай учителя».

«Когда услышу от проходящих людей доброе слово, дух у меня поднимается и сил как бы прибавляется. Несмотря на то, что гол, как пес борзый у недоброго хозяина».

«Каждый человек особен своей красотой, настроением, окраской лица. Но больше всего привлекают глаза. Смотри в них - и поймешь самое главное»

«Ничем я не запятнан среди живущих. Считаю святостью трудиться до последних дней...»

«Считаю за счастье быть независимым от других, скушать ржаного хлеба с картошкою в очистках-мундирах и чуточку с солью, впримочку с водой. Пусть будет в избушке моей неуютно и грязно, это неважно. За важность посчитаю зимою в избушке моей тепло».

«Решил сегодня я пойти на вольный воздух погулять. Очистить легкие от всякой пыли, которая имеется во всех избах, есть дело полезно для всех, хотя пыль эту глазами мы простыми нечасто видим, а в пасмурное время дня совсем не замечаем. Открыл я дверь избы своей. Совсем другой вдыхаю воздух. И как бы радуется грудь, смеются легкие. Улыбается весь Божий свет.

Спустился я с пригорка. Смотрю на широкие просторы, синеву небес в холмистой области своей. Вижу перевалы, вижу город захолустный, но все же свой. Он отличья не имеет от всех захолустных городов. Особенность его такая — этот город шахтовый. Пыльный, грязный воздух. Повсюду видны терриконы, горы каменноугольной породы. Вот это и составляет особенность Прокопьевска. Тут красота своя, приличье, тут стать своя.

Привык ты к городу шахтовому, считай его за вторую родину. День воскресенье 1981 года».

«Я часто сижу и думаю, куда мне деть эту животинку, в какую школу отдать, чтобы из маленького плута человека сделали, действительно образованного человека — кота Васю?! Перебрал в нашем районе все учебные заведения, мой котик Вася не подходит ни в одно, а сам я в педагоги для него не гожусь. У меня на это нет никакого образования, чтобы человека-котика Васю довести до степени полного осознания, как положено.»

«Рисование есть главная тактика моей жизни».

«Человек может нарисовать любой предмет, не называя его имени, но он обязан сделать форму предмета и поймать его колорит. Колорит художник обязан изучать от начала и до конца своей жизни, такова его важность. Он может и меня нарисовать, не называя имени, - ему важен мой образ, и когда он поймет по-настоящему видимость моей фигуры и соединит все в одно целое, он будет называться настоящим художником».

«Пишу, когда во мне ликует природа».

«Чтобы прожить день с истинной правдой на земле, вам надо много поработать с утра до вечера над собой. Чтоб сердце и душа по чистоте своей были равны янтарю или солнечным лучам».

Библиография:

Книги

1. Балдина, О. Второе призвание : очерки [Текст] / О. Балдина. – М.: Молодая гвардия,1983. - 126 с.

2. Иван Селиванов, живописец…: очерки о художнике [Текст] / Сост. М.М. Кушникова. – Кемерово:Книжное издание, 1988. – 159 с. : ил.*

3. Иван Селиванов. «Считаю святостью трудиться» : библиогр. сб. / Упр. Культуры Админ. Г. Новокузнецка, МУ ЦБС им. Н.В. Гоголя, Экспозиционно-выставочный отдел «Художник», отдел краеведения ; авт. проекта, сост., ред. Иванова Г.С. ; сост. библиогр. и именного указателя Киреева Т.Н. –Новокузнецк : МУ ЦБС им. Гоголя, 2010. -142 с. : ил. *

4. Селиванов, И. Е. И была жизнь …: Дневники, письма, картины [Текст] / И. Е. Селиванов, Н. Г. Катаева. – М.: Молодая гвардия,1980. – 401с.: ил.*

Статьи

1.Аксенов, Ю. Смотреть своими глазами [Текст] / Ю. Аксенов // Художник. – 1986. - №9. – С. 51-55.

2.Алпатов, М. Непосредственно и чистосердечно [Текст] / М. Алпатов // Творчество. – 1966. - №10. – С. 14-15.

3.Анисимов, Г. Этот удивительный Селиванов [Текст] / Г. Анисимов // Известия. – 1987. – 22 февраля.

4.Балдина, О. Творчество привычное и непривычное [Текст] / О. Балдина, Ю. Аксенова // Декоративное искусство СССР. – 1977. - №7. – С. 32- 35.

5.Биография И.Е. Селиванова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.gogolevka.ru/chitatelyam/selivanov/biografiya

6.Бриман, М. Самородок из Кузбасса [Текст] / М. Бриман // Советская культура. – 1986. – 16 октября.

7.Васильев, А. Все волнует сердце художника [Текст] / А. Васильев // Известия. – 1974. – 19 ноября.

8.Гранина, Н. Открытие в себе художника [Текст] / Н. Гранина // Советская женщина. – 1984. - №6. – С. 28.

9.Гречук, Ю. Примитивны ли примитивы [Текст] / Ю. Гречук // Творчество. – 1972. - №2. – С. 11.

10. Григорьев, Р. Красота рабочего человека [Текст] / Р. Григорьев // Правда. – 1970. – 4 января.

11. Демин, А. Самодеятельный художник : Мир наших увлечений [Текст] / А. Демин // Кузбасс. – 1981. – 18 ноября.

12. Долматов, В. Синий кот на белом снегу [Текст] / В. Долматов // Советская Россия. – 1986. – 16 февраля.

13. Закин, Р. Накануне юбилея [Текст] / Р. Закин // Художник. – 1984. - №6. – С. 29-30.

14. Засадная, Н. Очарованный странник [Текст] / Н. Засадная // Кузбасс. – 2007. – 31 марта (№ 56). – С. 8.*

15. Засадная, Н. Феномен Селиванова [Текст] / Н. Засадная // Шахтерская правда. – 2013. – 18 июля (№ 80). – С. 5. *

16. Захарова, И. Два одиночества Ивана Селиванова [Текст] / И. Захарова // Воскресенье. – 1993. - №1. – С. 48-51.

17. Золин, И. О себе и о нас [Текст] / И. Золин // Кузбасс. – 1986. – 10 октября.

18. Катаева, Н. Все живое предвечное, сущее : О художнике примитивисте И.Е. Селиванове [Текст] / Н. Катаева // Работница. – 1987. - №12. – С. 35 – 36.

19. Катаева, Н. Особен своей красотой [Текст] / Н. Катаева // Советская культура. – 1986. – 26 июня.- С. 5.

20. Катаева, Н. Человек обязан любить и уважать своей труд [Текст] / Н. Катаева // Советская Россия. – 1988. – 2 октября.

21. Кончин, Е. Синий кот на белом снегу [Текст] / Е. Кончин // Культура. – 1996. – 22 июня. – С. 10.

22. Костюховский В. В гостях у старого мастера [Текст] / В. Костюховский // Советская Россия. – 1987. – 16 января.

23. Костюховский В. Холсты старого мастера [Текст] / В. Костюховский // Советская Россия. – 1986. – 11 октября.

24. Кузбасский художник Иван Егорович Селиванов – наше национальное богатство [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://xn----8sbenbrquebb4afq7e.xn--p1ai/news/Kuzbasskiy-hudozhnik-Ivan-Egorovich-Selivanov-%E2%80%93-nashe-nacional'noe-bogatstvo-

25. Кушникова, М. Про это…: Парадоксы «парадной культуры» [Текст] / М. Кушникова // Наша газета. – 1995. – 7 декабря.

26. Кушникова, М. Прокопьевский мастер и пермские боги [Текст] / М. Кушникова //Огни Кузбасса. – 1979. –№1.-[Фото]; Кушникова, М Место в памяти.- Новокузнецк,1993. – С.186-218.

27. Кушникова, М. Теплый негасимый свет [Текст] / М. Кушникова // Комсомолец - Кузбасса. – 1987. – 30 июня.

28. Кушникова, М. Художник : рассказ о Иване Егоровиче Селиванове с монологами, лирическими отступлениями и некоторыми выводами [Текст] / М. Кушникова // Комсомолец - Кузбасса. – 1977. – 8 декабря.

29. Лазыкин, А. Итоги и уроки одной выставки [Текст] / А. Лазыкин // Советская культура. – 1970. – 13 октября.- С. 1-2.

30. Лобанова, И. Таланты вокруг нас [Текст] / И. Лобанова // Смена. – 1985. - №4. – С. 20-22.

31. Ляхов, И. Художнику Селиванову [Текст] / И. Ляхов // Кузбасс. – 1990. – 29 сентября.

32. Малышкина, Т. Считаю святостью трудится [Текст] / Т. Малышкина // Кузбасс. – 2014. – 30 июля (№ 135). – Прил.: с. 3. – (Золотые купола). *

33. Монахов, Ф. Островок чудодея : К 85-летию со дня рождения самодеятельного художника И.Е.Селиванова [Текст] / Ф. Монахов // Кузбасс. – 1992. – 15 сентября.*

34. Монахов, Ф. Читая песнь любви [Текст] / Ф. Монахов // Советская Россия. – 1987. – 17 марта.

35. Ольховская, Л. «Я счастлив, когда я рисую [Текст] / Л. Ольховская // Комсомолец - Кузбасса. – 1986. – 11 октября.

36. Ольховская, Л. Лишь в простоте правда [Текст] / Л. Ольховская // Земляки.- 2007. – 16 марта (№11). – С. 14. *

37. Островок чудодея // Монахов, Ф. Счастье на крыльях. – Новокузнецк, 1994. – С. 7-18, Кузбасс. – 1992. – 15 сентября.*

38. Памяти художника : Прокопьевский клуб художников выпустил в свет буклет к столетию художника Ивана Селиванова (1907-1987 годы) [Текст] // Кузбасс. – 2007. – 19 февраля (№ 27). – С. 2.*

39. Панков, В. Механика земная и небесная [Текст] / Владимир Панков // Родина. -1994. -№ 6. –С. 91.*

40. Позаботились о старом мастере [Текст] // Советская Россия. – 1986. – 4 мая.

41. Притяжение сердца [Текст] // Монахов, Ф. Счастье на крыльях. – Новокузнецк,1994. – С. 195-206.

42. Самородок : [О народном умельце из Прокопьевска И.Е. Селиванове]. – Сибирь социалистическая :1870-1970: Областная художественная выставка. Иллюстрированное обозрение. – Кемерово,1970. – С. 16.

43. Селиванов Иван Егорович - художник, наивный стиль [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.livemaster.ru/topic/225661-selivanov-ivan-egorovich-hudozhnik-naivnyj-stil

44. Сергеева, И. «Мертвого нет ничего…»: К 85-летию со дня рождения самодеятельного художника И.Е. Селиванова [Текст] / И. Сергеева // Шахтерская правда. – 1992. – 22 сентября.- С. 5.*

45. Слуцкий, Б. Высокое искусство простоты [Текст] / Б. Слуцкий // Комсомольская правда. – 1977. – 17 апреля.

46. Смирнова, И. «Родина, тобою величаюсь» [Текст] / И. Смирнова // Диалог. - 2013. - 10 июля (№ 28). – С. 5. *

47. Смолихин, Г. Откуда родом Серафим Полубес? [Текст] / Г. Смолихин // Известия. – 1984. – 11 октября.

48. Старый мастер [Текст] // Известия. – 1986. – 13 октября.

49. Сто работ художников – любителей [Текст] // Правда. – 1971. – 6 июля.

50. Сухацкий, В. Это нужно нам [Текст] / В. Сухацкий // Комсомолец – Кузбасса. – 1981. – 28 апреля.
51. Художнику посвящается [Текст] // Кузбасс. – 2007. – 3 марта(№38). – С. 3.*
52. Черныш, Т. Животинки невиданной красы [Текст] / Т. Черныш // Кузбасс. – 2017. – 28 марта (№ 33). – С. 4. *
53. Шкаровская, Н. Притяжение любви к природе [Текст] / Н. Шкаровская // Огонек. – 1987. - №36. - С. 8.

Фильмография

1. «Кузбасский Пиросманашвили», Кемеровская студия телевидения, 1981.
2. «Люди земли Кузнецкой», реж. М. Литвяков, Ленинградская студия документальных фильмов, 1969.
3. «Они рисовали с детства», реж. К. Ревенко, Центральное телевидение, телефильм, 1979.
4. «Серафим Полубес и другие жители Земли» (художественный фильм, где использовались произведения Селиванова), реж. В. Прохоров, «Мосфильм», 1984.
5. «Синий кот на белом снегу», реж. В. Ловкова, ЦСДФ, 1987.

*** выделены источники, имеющиеся в фонде библиотеки.**

Высокое искусство простоты

Отпечатано на принтере HP LaserJet P1505n
Центральной городской библиотеки.

МБУК «Централизованная библиотечная система»
653000 г. Прокопьевск, пр. Шахтеров, 51.
Тел: (8-3846) 61-02-44
e-mail: cbs_prk@mail.ru